

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Салаусский многопрофильный лицей»
Балтасинского муниципального района РТ

«Рассмотрено»
Руководитель МО
Замангуллина Л.З.
Протокол № 1
от «21» августа 2022 г.

«Согласовано»
Заместитель директора по УР
Садыр / Садырова Л.Р.
«21» августа 2022 г.

«Утверждено»
Директор лицея:
Замангуллина Л.З. / Замангуллина Л.З.
Примечание № 11
от «21» августа 2022 г.



Рабочая программа
по литературному чтению на родном языке
(на татарском языке)
для 4б класса

Составитель: Хамметова Лилия Ильдаровна
учитель начальных классов первой
квалификационной категории

Принята на заседании педагогического совета,
протокол № 1 от «22» августа 2022 г.

2022 - 2023 учебный год

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

У выпускника будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Выпускник получит возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;
- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;

- устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;
- положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;
- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

Выпускник получит возможность научиться:

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;

- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;

- устанавливать аналогии;

- владеть рядом общих приемов решения задач.

Выпускник получит возможность научиться:

- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;

- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;

- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;

- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;

- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;

- задавать вопросы;

- контролировать действия партнера;

- использовать речь для регуляции своего действия;

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;
- с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

Предметные результаты

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»: аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Выпускник научится:

- читать про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения;
- определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно;
- представлять содержание основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия;
- перечислять названия двух-трех детских журналов и пересказывать их основное содержание (на уровне рубрик);
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;
- читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них, спокойно воспринимать замечания и критику одноклассников по поводу своей манеры чтения;
- обосновывать свое высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;
- ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации);
- составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборники произведений;
- делать самостоятельный выбор книг в библиотеке с целью решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определенную тему);
- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений и тактично воспринимать мнения одноклассников;
- самостоятельно работать с разными источниками информации (включая словари и справочники разного направления).

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»: различение типов рифм, различение жанровых особенностей произведений народного творчества и авторской литературы, узнавание в текстах литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст, гипербола, звукопись и др.) и понимание причин их использования.

Выпускник научится:

- представлять основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам;
- отличать народные произведения от авторских;
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (сравнение, олицетворение, гипербола (называем «преувеличением»), контраст, повтор, разные типы рифмы).

Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы

получит возможность научиться:

- отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказках народов мира, татарских и русских народных сказках;
- обнаруживать связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии);
- понимать роль творческой биографии писателя (поэта, художника) в создании художественного произведения;
- понимать, что произведения, принадлежащие к разным видам искусства (литературные, музыкальные, живописные) могут сравниваться не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»: чтение по ролям, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:

- читать вслух стихотворный и прозаический тексты;
- обсуждать с одноклассниками литературные, живописные и музыкальные произведения с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;
- устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

Ожидаемые результаты формирования УУД.

В области познавательных общих учебных действий выпускник научится:

- свободно работать с текстом: уметь выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; уметь быстро менять аспект рассмотрения;
- свободно ориентироваться в текущей учебной книге и в других книгах комплекта; в корпусе учебных словарей, в периодических изданиях; в фонде школьной библиотеки: уметь находить нужную информацию и использовать ее в разных учебных целях;
- свободно работать с разными источниками информации (представленными в текстовой форме, в виде произведений изобразительного и музыкального искусства).

В области коммуникативных учебных действий выпускник научится:

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

- разным формам учебной кооперации (работа вдвоем, в малой группе, в большой группе) и разным социальным ролям (ведущего и исполнителя);

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

- понимать основание разницы между заявленными точками зрения, позициями и уметь присоединяться к одной из них или высказывать собственную точку зрения.

В области регулятивных учебных действий выпускник научится:

- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

В области личностных учебных действий выпускник получит возможность научиться:

- осознавать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия;
- профилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и общения опыт моральных оценок и нравственного выбора).

Содержание учебного предмета

Материал 4 класса впервые знакомит школьников с понятием «миф», а сложная природа мифа, объединяющего обрядовую практику и собственно текст, участвующий в проведении обряда, вводит фольклор в более широкий контекст явлений культуры; т.к. программа 4 класса, сохраняя единые принципы и задачи изучения литературы как искусства и явления художественной культуры, поднимает учеников на новую ступень общего и эстетического развития.

Особенностью работы в 4 классе является формирование общего представления о связи мифа с такими жанрами фольклора, как сказка о животных и волшебная сказка, и с такими малыми жанрами фольклора, как загадка, считалка, дразнилка, закличка. На материале фольклорных текстов (волшебной сказки и былины) школьникам объясняется проникновение в художественные тексты фактов истории. Вместе с тем, школьники убеждаются в том, что при этом жанровые особенности фольклора сохраняются. Выявление конкретно-исторических черт времени необходимо для формирования полноценных представлений о коренных отличиях народной литературы от авторской. Время в народной литературе понимается как Природа, как природный цикл, сезонный круг; время в авторской литературе – это История, историческое видение событий и развитие характеров. Главной ценностью в народной литературе является сохранение или восстановление природного и социального порядка; главной ценностью в авторской литературе является конкретный человек с присущим ему миром переживаний.

В содержании материала 4 класса нашли место произведения-легенды, рассказывающие о древнейших страницах истории человечества, Приволжского региона, Казанского ханства; о любителях древности-археологах (Х. Камалов. «Археолог»). Представлены интересные беседы о происхождении человека из животного царства. При этом использованы труды таких исследователей, как В.А. Ранов, Г.М. Давлетшин, Р. Бекбулатов, Р. Мостафин, К. Нафиков, М.И. Ахметзянов и др. Фольклорный материал, различные пояснения заимствованы из «Энциклопедии мифологии», составленной Ф.И. Урманче и К.М. Миннуллиным.

Программа 4 класса продолжает углублять представления младших школьников о содержательной выразительности поэтической формы. На разнообразном поэтическом материале школьникам демонстрируется парная, перекрестная, охватная рифмы, ритмичность стиха. Ученики обращают внимание на длину строки, т.е. приобщаются к стихам таких форм, как верлибр, традиционный стих, гаруз, но при этом термины не сообщаются. Также обращают внимание на строфику стиха. Для этого предложены стихи таких авторов, как Р. Файзуллин, Р. Харис, Г. Афзал, Р. Миннуллин, И. Юзеев, Р. Ахметзян, Р. Зайдулла.

Программа 4 класса предусматривает анализ объемных произведений, сложных по композиции и художественному содержанию, передающих целую гамму разнообразных чувств, доступных детям. Выявление авторской точки зрения на изображаемые события завершает формирование представлений об особенностях авторской литературы. С этой целью включены повесть Г. Кутуя «Приключения Рустема», рассказы Ф. Амирхана «Маленький слуга» и К.Наджми «Первый рабочий день Насимы», также отрывок рассказа «Начало весны» Г.Ибрагимова.

Решение проблемы «автора» и «точки зрения» программа предусматривает как решение: 1.Проблемы выражения авторской точки зрения в прозе и в поэзии; 2.Проблемы выражения чувств лирического героя в лирике; 3.Проблемы несовпадения мировосприятия автора-рассказчика и героя, что и находит свое воплощение в учебниках «Әдәби уку».

Особенность четвертого года обучения литературы состоит в том, что этот год завершает формирование того элементарного инструментария, который будет необходим читателю на уровне основного общего образования для анализа и оценки произведений разных жанров фольклора и разных родов и жанров авторской литературы.

Развитие устной и письменной речи учащихся.

Виды речевой и читательской деятельности. Восприятие речи на слух, понимание текста, ответы на вопросы по содержанию, умение задавать вопросы по содержанию прослушанного, определение последовательности событий.

Аудирование. Умение воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказывания собеседников, адресованные себе вопросы. Понимание смысла звучащей речи: удержание обсуждаемого аспекта, способность отвечать на вопросы по ее содержанию и задавать собственные вопросы.

Чтение вслух. Укрепление чтения как основы для перехода от слогового чтения к чтению целыми словами, а также постепенного увеличения скорости чтения. Формирование мотива читать вслух в процессе чтения по ролям и чтения по цепочке. Освоение особенностей выразительного чтения (чтение отдельных предложений с интонационным выделением знаков препинания на начальном этапе, жанровые требования и ограничения самого читаемого текста: лирическое

стихотворение читается не так, как былина, а гимн – не так, как колыбельная песенка или прибаутка, и т.д., и осознанный выбор подходящих к случаю интонации, тона, пауз, логических ударений).

Чтение про себя. Умение самостоятельно читать текст небольшого объема. Умение находить в изучаемом тексте необходимые сведения, а также умение находить в словарях нужные словарные статьи и извлекать из них требуемую информацию в рамках выборочного чтения.

Говорение. Освоение разновидностей монологического высказывания: в форме краткого или развернутого ответа на вопрос; в форме передачи собственных впечатлений, передачи жизненных наблюдений и впечатлений; в форме доказательного суждения с опорой на текст (зачитывание нужного места в тексте). Освоение особенностей диалогического общения: умение слушать высказывания собеседника и выражать к ним свое отношение (согласие /несогласие). Умение спорить, опираясь на содержание текста. Этическая сторона диалогического общения – использование норм речевого этикета и воспитание сострадательного отношения к проигравшей в споре стороне.

Письмо (культура письменной речи.). Различение видов текста (текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение) и их практическое освоение в форме мини-сочинений; краткие сочинения по личным наблюдениям и впечатлениям; сочинения по живописным произведениям; письменное составление аннотаций к отдельным произведениям и сборникам произведений; обучение культуре предметной и бытовой переписки (написание писем и поздравительных открыток, формулы вежливости).

Работа с текстом художественного произведения. Анализ заголовка, анализ текста (через систему вопросов и заданий), определение его эмоционально-смысловых доминант (основная мысль в басне, главные переживания в лирическом стихотворении, противоположные позиции героев и авторский вывод в рассказе, основная интонация в колыбельной песне, былине, гимне и т.д.). Определение особенностей построения текста, выявление средств художественной выразительности. Умение определить характер героя (через его словесный портрет, анализ поступков, речевое поведение, через авторский комментарий), проследить развитие характера героя во времени, сравнительный анализ поведения разных героев. Обнаружение (с помощью учителя) авторской позиции в прозаических текстах и направления авторских переживаний в лирических текстах. В результате работы с текстом: умение выделять в тексте разные сюжетные линии; видеть разные точки зрения или позиции; устанавливать причинно-следственные связи в развитии сюжета и в поведении героев; понимать авторскую точку зрения; выделять основную мысль текста; обнаруживать выразительные средства.

Работа с учебными и научно-популярными текстами. Обучение структурированию научно-популярного и учебного текстов, выделению в тексте отдельных частей, ключевых слов, составлению плана пересказа.

Формирование библиографической культуры. Умение пользоваться аппаратом учебника (страницей «Содержание» или «Оглавление», системой условных обозначений), навыки работы с дополнительными текстами и иллюстрациями. Представление о книге-сборнике, книге-произведении, о периодической печати, о справочной литературе. Систематическое использование словарей. Представление об алфавитном каталоге библиотеки. Практическое использование фондов школьной библиотеки в учебном процессе. Знакомство с книгой как с особым видом искусства, изучение ее элементов.

Внеклассное чтение. Организация подготовки учащихся к самостоятельному чтению книг, расширению и углублению читательского кругозора, познавательных интересов. Развитие устойчивого и осознанного интереса к чтению художественной литературы, знакомство с детской книгой как явлением культуры, ее структурой, видами, жанрами, темами.

Устное народное творчество. Широко используется как материал для обучения грамоте, родному языку и словесности. Систематизация знаний учащихся о малых фольклорных жанрах татарского народного творчества и понятии «устное народное творчество». Формирование элементов литературоведческих представлений. Представление о фольклорных произведениях. Жанровое разнообразие фольклорных произведений (докучная сказка; сказки о животных, волшебные и бытовые сказки; малые фольклорные формы: загадки, считалки, колыбельные

песенки, пословицы и т.д.). Представление о жанрах басни (Басни – авторские произведения, укорененные в сказке о животных и в фольклорном мире ценностей.). Авторская литература: жанры рассказа и литературной сказки, авторская поэзия. Особенности стихотворного текста (ритм, рифма). Различение рифмы и понимание содержательности каждого конкретного вида рифмы. Освоение понятий «тема» и «основная мысль», а также «основное переживание» героя произведения. Практическое различение произведений разного жанрового характера (без освоения понятия «жанр»). Практическое освоение представления о сюжете и о бродячих сюжетах. Представление о герое произведения, об авторе-рассказчике. Практическое различение в текстах и уяснение смысла использования средств художественной выразительности: олицетворения, сравнения, гиперболы, контраста, звукописи, фигуры повтора.

Работа с текстами разных видов и жанров литературы. Определение принадлежности текста к фольклорному миру или кругу авторских произведений. Понимание жанровых особенностей текста (волшебная сказка, докучная сказка, рассказ, колыбельная песенка, гимн и т.д.) Понимание разницы между художественным и научно-популярным текстами. Умение доказательно показать принадлежность текста к кругу художественных или научно-популярных текстов. Понимание отличий прозаического и поэтического текстов. Умение реконструировать (с помощью учителя) позицию автора в любом авторском тексте, а также понимать переживания героя (или лирического героя) в лирическом стихотворении.

Работа с произведениями разных видов искусства (литература, живопись, прикладное искусство, скульптура, музыка). Представление о литературе как об одном из видов искусства (наряду с живописью, музыкой и т.д.). Сравнение особенностей мировосприятия писателя, живописца и композитора. Сравнение произведений, принадлежащих к разным видам искусства.

Элементы творческой деятельности. Чтение художественного произведения (или его фрагментов) по ролям и по цепочке. Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст. Умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в соответствии с особенностями текста. Умение рассматривать иллюстрации в учебнике, сравнивать их с художественными текстами. Практическое освоение малых фольклорных жанров (загадки, считалки, колыбельные песни), сочинение собственных текстов и инсценировка их с помощью выразительных средств (мимики, жестов, интонации). Способность устно и письменно (в виде высказываний и небольших сочинений) делиться своими личными впечатлениями.

Круг детского чтения. Произведения устного народного творчества. Малые жанры фольклора (прибаутки, считалки, скороговорки, загадки, заклички); народные сказки (докучные, сказки о животных, бытовые, волшебные); пословицы и поговорки. Авторские произведения, басни. Литературные авторские произведения. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв. (стихотворения, рассказы, волшебные сказки в стихах, повесть). Произведения классиков детской литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочные повести). Произведения современной отечественной (с учетом многонациональности России) и зарубежной литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочная повесть). Разные виды книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (детские журналы). В результате обучения на уровне начального общего образования будет обеспечена готовность школьников к получению дальнейшего образования на уровне основного общего образования и достигнут необходимый уровень их общекультурного и литературного развития.

Календарно-тематическое планирование

Количество часов:

Всего 68 часов; в неделю 2 часа

Промежуточных аттестационных работ - 1

Плановых контрольных работ - 4

				Примечание
--	--	--	--	------------

№ п/п	Тема урока	Плани руемые сроки	Скор ректи рован ные сроки	
1.	Формирование элементов литературоведческих представлений. Представление о фольклорных произведениях. Общее представление о мифах. Жизнь древних народов, взаимоотношения человека и природы. «Первые люди, живущие на земле. “Миф о Боге Хапи”. Халык авыз ижаты эсэрлэре. Мифлар турында гомуми күзаллау булдыру. Борынгы халыктарның тормышы, кеше һәм табигать арасындагы мөнәсәбәт. “Жир йөзөндә яшәгән беренче кешеләр”. “Хапи алла турында миф”.	3.09		
2.	Жанровое разнообразие фольклорных произведений. Отражение древних представлений о мире. «Как появилась земля?», «Как зародилась земля?» Р. Валиева. "Гора святых (легенда). Фольклор жанрларын аеру. Дөнья турында борынгы күзаллаулар чагылышы. “Жир ничек барлыкка килгән?”, “Жир ничек яралган? (легенда)” Дөнья яратылу турында миф. Р.Вәлиева. “Изгеләр тавы (легенда).	7.09		
3.	Жанровое разнообразие фольклорных произведений. Разделение жанра легенды и сказки. Отражение древних представлений о мире. «Что говорят древние легенды?» «Бумеранг» (Австралийская народная сказка) ”Сорок девушек”. Легенда. Легенда һәм әкият жанрын аеру. Дөнья турында борынгы күзаллаулар чагылышы. “Борынгы легендалар ни сөйли?” “Бумеранг” (Австралия халкы әкият). “Кырык кыз”. Риваять.	10.09		
4.	Народные традиции и праздники. Тотемные деревья. Освоение особенностей выразительного чтения (чтение отдельных предложений с интонационным выделением знаков препинания на начальном этапе. «Айдархан и Сахабы». Р. Миннуллин. “На сабантуе”. Входная контрольная работа. Тарихи бәйләнеш. Халык традицияләре һәм бәйрәмнәр. Тотем ағачлар. Әдәби текстны аңлап, йөгерек һәм сәнгатьле уку. “Айдархан һәм сәхабәләр”. Р.Миңнуллин. “Сабантуйда”. Кереш тикшерү эше.	14.09		
5.	Работа над ошибками. Сравнение произведений, принадлежащих к разным видам искусства. «Рождение Пророка». Рассказ. Картина А. Абзгильдина ”Рождение Мухаммада”. "Рассказ о Марджане и двенадцати девушках”. Хаталар өстендә эш. Әдәби һәм сәнгать эсэрләрнең чагыштыру. "Пайгәмбәрнең тууы”. “Пайгәмбәрнең тууы” хикәяте, А.Абзгильдинның “Мөхәммәднең тууы” картинасы. “Мәржән каласы һәм уника кыз хикәяте”	17.09		
6.	Символические понятия. Тотемные деревья. «Красавица родного края - Белая береза». Знакомство с видами обучения. Умение самостоятельно читать текст небольшого объема. 3.	21.09		

	Ярмаки. “Белая береза, "Почему ель всегда зеленая?"(легенда). М. Сафин. "Березы, березы". Символик төшенчәләр. Тотем агачлар. “Туган як сылуы – ак каен”. Уку төрләре белән танышу. З.Ярмәки. “Ак каен”, “Чыршы ни өчен мәңге яшел?” (легенда). М. Сафин. “Каенага, каенишләр”.			
7.	Работа над ошибками. Авторская литература: жанры рассказа и литературной сказки. Тотемные растения. “Цветок папоротника”. Г.Кутуй. “Приключения Рустема” Хаталар өстендә эш. Әкият һәм хикәя жанрының композиция үзенчәлеген күзәтү аша аңлату. Тотем үсемлекләр. "Абага чәчәге". Г.Кутуй. “Рөстәм мажаралары”.	24.09		
8.	Практическое различие произведений разного жанрового характера. Сходство авторских сказок с народными сказками (жанр и сюжет). «Цветок папоротника». Г. Кутуй. “Приключения Рустема” Средства отображения на разговорном языке. Төрле жанрны аеру. Автор әкиятләренә халык әкиятләре белән охшашлыгы (жанр һәм сюжет). “Абага чәчәге”. Сөйләм телендә сурәтләү чаралары.	28.09		
9.	Тотемные животные. Р. Шамсутдинов “Золотая Орда “. Картина "Хан на охоте". Р. Миннуллин "Золотая Орда". Представление о литературе как об одном из видов искусства. Р. Шамсутдинов. “Золотая Орда.” Р. Миннуллин. “Ак байтал”. "Алтын Урда" (татарская народная сказка). Тотем хайваннар. Р. Шәмсетдинов “Алтын Урда. Хан ауда” картинасы. Р. Миңнуллин “Алтын Урда”. Төрле жанрдагы әдәби эсәрләргә тыңлап, аңлы кабул итү. Р.Шәмсетдинов. “Алтын Урда. Хан ауда” картинасы. Р.Миңнуллин. “Алтын Урда” Ак байтал (Татар халык әкиятә).	1.10		
10.	Понимание жанровых особенностей текста (волшебная сказка, докучная сказка. В татарской мифологии Акбуре (легенда). Герб Татарстана. Гимн. Дардеманд “Гали” (рассказ). Хайваннар турындагы әкиятләр, тылсымлы һәм көнкүреш әкиятләре. Татар мифологиясендә Акбуре (риваять). Татарстан гербы. Гимн. Ак бүре (легенда) Дәрдемәнд Гали (хикәят).	5.10		
11.	Определение принадлежности текста к фольклорному миру или кругу авторских произведений. «Белый Волк» (татарская народная сказка). «Две дочери» (татарская народная сказка). Риваять һәм легендаларда бирелгән вакыйгаларның әкиятләрдә чагылышы. Ак бүре (татар халык әкиятә). Ике кыз (Татар халык әкиятә).	8.10		
12.	Практическое освоение представления о сюжете и о бродячих сюжетах. Мир волшебства. Белая змея в сказках. «Не родная дочь» (татарская народная сказка) Сюжет һәм йөрәмсәк сюжетлар. Тылсым дөньясы. Әкиятләрдә Ак елан. «Үги кыз” (Татар халык әкиятә).	12.10		
13.	Освоение понятий «тема» и «основная мысль», а также «основное переживание» героя произведения. Волшебный сказочный герой. « Царь змей Шахмара». «Не родная дочь» (татарская народная сказка).	15.10		

	Тема, төп фикер, геройның төп кичерешләре. Тылсымлы әкият герое. “Еланнар патшасы Шаһмара.”			
14.	Произведения классиков детской литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочные повести. Древний поэт – Кул Гали. Ш. Галиев. "Кул Гали", Р. Шамсутдинов . Картина "Кул Гали", "Песня заключенного Сююмбике". "Кол Гали". Р. Зайдулла. Автор эсәрләре: әдәби хикәя һәм әкият жанры, автор поэзиясе. Борынгы шагыйрь – Кол Гали. Ш.Галиев. “Кол Галигә”. Р.Шәмсетдинов “Кол Гали” карти-насы, “Тоткын Сөембикә жыры”. “Кол Гали” Р.Зәйдулла хикәяләвендә.	19.10		
15.	Особенности стихотворного текста (ритм, рифма). Умение задавать вопросы по содержанию прослушанного, определение последовательности событий. Кул Гали “Кыйссаи Йосыф”. Умение отвечать на вопросы, связанные с содержанием текста. Р. Харис. “Зулейха” (отрывок). М. Рафикова. ” Листья осины разговаривают . Контрольная работа за 1 четверть. Тезмә эсәр үзенчәлеге: ритм, рифма. Һәр төр рифманың үзенчәлекләре. Кол Гали “Кыйссаи Йосыф”. Текст эчтәлегенә бәйле сорауларга җаваплар бирә белү. М.Рәфыйков. “Усак яфраклары сөйләшә” Р. Харис “Зөләйха” (өзек). 1 чирекне тикшерү эше.	22.10		
16.	Работа над ошибками. Мы -татарские дети. Г.Латып. “Безнең нәсел”, Э. Шәрифуллина. “Без - татар балалары”. Р.Миннуллин. “Татарларым” (өзек). Народные традиции и праздники. Татарские народные праздники. Г. Латип. ” Наше поколение”, Э. Шарифуллина. ”Мы - татарские дети”. Р. Миннуллин. “Татарларым” (отрывок). Жанровое разнообразие фольклорных произведений. Хаталар өстендә эш. Без – татар балалары. Халык традицияләре һәм бәйрәмнәр. Татар халык бәйрәмнәре.	26.10		
17.	Различение видов текста. Дерево жизни, люди к ним относятся. Родословная семьи. А. Рашит. "Племенное дерево", Ф. Гирфанов. "Родословная болгарских ханов". Х. Камалов. "Археолог". Нәсел агачы. Тормыш агачы, кешеләрнең аларга карашы. Гаилә шәжәрәсе. Изложение язарга өйрәтү. Ә.Рәшит. “Нәсел агачы”, Ф.Гыйрфанов. “Болгар ханнары шәжәрәсе”. Х.Камалов. “Археолог”.	9.11		
18.	Народные сказки. Авторские сказки. «В подводном царстве». Систематизация знаний учащихся о малых фольклорных жанрах татарского народного творчества и понятии «устное народное творчество». Н.Сайяр. “Айсылу”. Халык әкиятләре. Автор әкиятләре. “Су асты патшалыгында”. Автор әкиятләренә халык әкиятләре белән охшашлыгы (жанр һәм сюжет). Н.Сәйяр. “Айсылу”.	12.11		
19.	Народные сказки. “Водяная девушка». Магические победы в народных сказках, умелая работа в авторских сказках-сила успеха и любви. Батулла. "Водяной". Ф. Яруллин. “Удав”. Р. Миннуллин. "Машина... маленькая сказка”. Су кызы. Халык әкиятләрендәге тылсым юлы белән җиңүләр, автор әкиятләрендә акыл белән эш итеп уңышка	16.11		

	ирешү, ярату һәм яратыла белүнең көче. Н.Сәйяр. “Айсылу. Батулла. “Су иясә”. Ф.Яруллин. “Буар елан”. Р.Миңнуллин. “Машина... кечкенә әкият”.			
20.	Практическое различие в текстах и уяснение смысла использования средств художественной выразительности: олицетворения, сравнения, гиперболы, контраста, звукописи, фигуры повтора. «Айсылу-счастливый ребенок» .Герой произведения: характер героя, его поступки, характер, эмоциональные и нравственные переживания . Н.Сайяр. "Айсылу". Г. Валиева. "Интересно". Г. Гильманов. "Безответственная легенда". Сурәтләү чаралары: сынландыру, чагыштыру, гипербола, контраст, авазлар, кабатлаулар. “ “Айсылу – бәхетле бала”. Әсәр герое: герой характеры, аның эш-гамәлләре, холкы, эмоциональ һәм әхлакый кичерешләре. Н. Сәйяр. “Айсылу”.Г.Вәлиева. “Кызыктырсалар да” Г.Гыйльманов. “Жавапсыз легенда”.	19.11		
21.	Понимать переживания героя (или лирического героя) в лирическом стихотворении. Единство человека и природы. «Что мне нужно на земле?» Освоение культуры общения. Читать стихотворение наизусть. Ш. Галиев. ” Розовая планета", Ш. Галиев. “Что мне нужно на земле?”. Лирик әсәрләрдә төп хис. Кеше һәм табигать бергәлеге. Жирдә миңа ни кирәк? Аралашу культурасын үзләштерү. Шигырьне яттан уку. Ш.Галиев. “Алсу дөнья”, Ш.Галиев. “Жирдә миңа ни кирәк?”.	23.11		
22.	Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв. Представление мира глазами поэта. Стихи Шаехзада Бабича. Ш. Бабич. ” Габдулла эфенди Тукаев“,”Тун". Р. Миннуллин. "Мысли, рожденные при чтении Утыз Имани”. 19-20 гасыр әсәрләре. Дөньяны шагыйрь күзлегеннән чыгып күзаллау. Шәехзада Бабич шигырьләре. Әдәби әйтөлеш нормаларын саклап, дөрес интонация һәм басым белән кычкырып уку.	26.11		
23.	Понимать переживания героя (или лирического героя) в лирическом стихотворении. Осенние мгновения природы. Природа родного края. Рахим "Осенний лес“, М. Усманов ”Лесное озеро", О. Кульпин "Голубой залив". Г.Рахим "Глаз ходит”. Лирик әсәрләрдә автор кичерешләре. Көзгә табигать мизгелләре. Туган як табигате Г.Рәхим. “Көзгә урман”, М.Усманов, “Урман күле”, О.Кульпин. “Зәңгәр култык” . Г.Рәхим. “Көз йөри”	30.11		
24.	Умение спорить, опираясь на содержание текста. Представление мира глазами поэта. «Зимний соловей». М. Мирза. "Осень", К. Булатова "Только вчера", Р. Курбан "Поможем". Дөньяны шагыйрь күзлегеннән чыгып күзаллау. Кышкы сандугач. Үз фикерен дәлилли, моның өчен башка чыганақлардан мисаллар китерә белү. М.Мирза. “Көз”,К.Булатова. “Кичә генә”, Р.Корбан. “Ярдәм итик”. Текстлар сайлап уку өчен бирелә.	3.12		

25.	<p>Определение принадлежности текста к фольклорному миру или кругу авторских произведений. Красота утра или утренняя мелодия-пища для души . Песни, написанные сельчанами. Г.Рахим “ Синца “.</p> <p>Автор эсэрлэрэндэ һәм халык авыз ижатында охшашлык. Иртэ яме, иртэ моңы – жан азыгы. Авыл халкы ижат иткэн жырлар. Г.Рэхим. “Песнэк” .</p>	7.12		
26.	<p>Практическое различие в текстах и уяснение смысла использования средств художественной выразительности: сравнения. "Портрет мамы". З.Ярмаки “Утро”. Г.Рахим. “Апрель” (портрет).</p> <p>Тексттан чагыштыруларны табу. “Өнкәм портреты”. Изложение язарга өйрөтү. З.Ярмаки. “Иртэ”. Г.Рэхим. “Апрель” (портрет)</p>	10.12		
27.	<p>Жанровое разнообразие фольклорных произведений: оловицы. Самое красивое слово. Пословицы о слове. Н. Исанбат. ” Три красивых слова". Пословицы о слове. Г. Сабитов. "Почему цветок красив?".</p> <p>Иң матур сүз. Сүз турында мәкальләр. Н.Исанбәт. “Өч матур сүз”. Сүз турында мәкальләр. Г.Сабитов. “Чәчәк нигә боекты?”.</p>	14.12		
28.	<p>Разные виды книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература. Л. Лерон. ”Кыхмыря, Кыхмыря и Шыхмыря", И. Гилязов. "Ржавчина". М. Аглямков. "Красота со мной". Китап төрләре: тарихи, фантастик, мажаралы, фәнни-популяр, белешмә-сүзлек әдәбият. Л.Лерон.“Кыхмырый, Мыхмырый һәм Шыхмырый”. И.Гыйләжев “Тутыкмас тотка”. М.Әгъләмов. “Матурлык минем белән”.</p>	17.12		
29.	<p>Анализ заголовка, анализ текста (через систему вопросов и заданий), определение его эмоционально-смысловых доминант.Отражение действительности в рассказе. Г.Галиев. “Поляна Бибкай”. З. Бәшири. “Содержанка”. Контрольная работа за 1 полугодие.</p> <p>Әсәрнең исемен, текстны анализлау, аның төп доминантын ачыклау.Хикәядәге чынбарлык чагылышы. Г. Галиев. “Бибкәй аланы”. З. Бәшири. “Бер асрауның аһ-зары”. 1 яртыеллыкны тикшерү эше.</p>	21.12		
30.	<p>Работа над ошибками. Обнаружение авторской позиции в прозаических текстах. Герой рассказа. Отношение автора к своему герою. Удивительная судьба. Думави Н. “Ребенок-сирота”.</p> <p>Хаталар өстендә эш. Хикәя герое. Авторның үз героена мөнәсәбәте. Газаплы язмыш. Текстны план буенча сөйләү. Н.Думаи. “Ятим бала”.</p>	24.12		
31.	<p>Умение определить характер героя (через его словесный портрет, анализ поступков, речевое поведение, через авторский комментарий), проследить развитие характера героя во времени, сравнительный анализ поведения разных героев. Ф. Амирхана «Маленький слуга» .</p> <p>Телдән сөйләнгән портрет, эш-гамәлләренә анализ, сөйләм үзенчәлекләре, автор комментарийлары аша герой</p>	11.01		

	характерын ачыклау. Ф. Амирхан. “Кечкенә хезмәтче”.			
32.	Обнаружение (с помощью учителя) авторской позиции в прозаических текстах и направления авторских переживаний в лирических текстах. «Детство со слезами на глазах» Д. Аппакова ” История маленького Бануа ". Геройларның капма-каршылыгы һәм хикәядә автор позициясе. “Күз яшьле балачак”. Д.Аппакова “ Кечкенә Бануның тарихы”.	14.01		
33.	Обзор развития характера героя, сравнение разных героев. В результате работы с текстом: умение выделять в тексте разные сюжетные линии; видеть разные точки зрения или позиции; устанавливать причинно-следственные связи в развитии сюжета и в поведении героев. «Каникулы-это прекрасное время» Г.Ибрагимов “После учебы“, Ф. Решетников “Вернулся на каникулы”, Ф. Хусни “Мальчик и солдат “, Р. Харис “ Фронтвики “. Герой характерының үсешен күзәтү, төрле геройларны чагыштыру. “Каникуллар – рәхәт вакыт”. Г.Ибраһимов “Укудан кайткач“, Ф. Решетников “ Каникулга кайтты”, Ф.Хәсни “Малай белән солдат “, Р. Харис “Фронтвиклар “.	18.01		
34	Понимать авторскую точку зрения, выделять основную мысль текста. Автор, рассказчик, лирик герой. «Воспоминания детства». С Хаким "Люблю", А Ахмет " Чья это работа?“ Хикәядәге чынбарлык чагылышы. Автор, хикәяләүче, лирик герой.”Балачак хатирәләре”. С. Хәким “ Яратам”, А Әхмәт “ Кем эше бу ?“	21.01		
35	Произведения детской литературы. Единицы литературного языка. “Матурлык дөньяны коткара”. “Красота спасает мир” . Зульфат " Девичья гора “, М. Магдиев “ Прощание ”. Балалар әдәбияты әсәрләре. Әдәби тел берәмлекләре. Зөлфәт “ Кыз тавы “, М. Мәһдиев “ Бәхилләшү”.	25.01		
36.	Понимание отличий прозаического и поэтического текстов. Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст. Умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в соответствии с особенностями текста. «Пусть мои дни будут прекрасными», В.Хайруллина “Добрый день“, Р. Миннулин “Утром”, Д. Гайнетдинов “Новый день”, Н Ахмадиев “ Доброе утро”. Тезмә һәм чәчмә текстны сәнгатьле уку. Интонация сайлау, паузалар, уку темпы. Кеше һәм табигать бергәлегә. “Көннәрәм гөрләп торсын”. , В.Хайруллина “ Хәерле көн “, Р. Миннулин “Иртән иртүк”, Д Гайнетдинов “ Яңа көн”, Н. Әхмәдиев “ Хәерле иртә” .	28.01		
37.	“Береза - лесная красавица». Понимание смысла звучащей речи: удержание обсуждаемого аспекта. Определение его эмоционально-смысловых доминант. Г Гафарова “ Осень”, Работа над картинами “ Березка“, “ Березка " М. Максимова. “Каен – урман чибәре”. Соңгы яфрак турында хикәя. Тыңлаган әсәрнең төп эчтәлеген аңлау һәм ул ясаган эмоциональ тәэсирне бирә алу. Г. Гафарова “ Көз”, “ Каенлык“, М.Максимовның “Каенлык“ картиналары өстендә эш.	1.02		

38.	Умение реконструировать (с помощью учителя) позицию автора в любом авторском тексте, а также понимать переживания героя (или лирического героя) в лирическом стихотворении. Главные переживания в лирическом стихотворении. «Весь мир белая». Р. Вәлиева “Весь мир белый”, Ш. Галиев “Лес”. Дөнъяны шагыйрь күзлегеннән чыгып күзаллау. “Бөтен дөнъя ак кына”. Шигырьне яттан уку. Р. Вәлиева “Бөтен дөнъя ак кына”, Ш. Галиев “Урман”	4.02		
39.	“Весенняя мелодия”. Сравнение особенностей мировосприятия писателя, живописца и композитора. Сравнение произведений, принадлежащих к разным видам искусства. Пейзаж. Портрет. Р. Гиззатуллин. “Весенняя мелодия”, М. Хайрутдинов. “Быть матерью. Нежность”, В. Хайруллина «Весенняя ласка». “Язгы моң”. Әсәрдә сурәтләнгән дөнъя: пейзаж, портрет. Р. Гыйззәтуллин. “Язгы моң”, М. Хәйретдинов. “Ана булу. Назлылык”, В. Хәйруллина. “Наз”	8.02		
40.	Практическое различие в текстах и уяснение смысла использования средств художественной выразительности. Событие, явление, конфликт. «Загадочное небо». Р. Мингалим. “Сегодня ночью смотри в небо” Н. Исанбат. “В зимнюю ночь”. Хикәядәге чынбарлык чагылышы. Вакыйга, күренеш, конфликт. “Серле күк”. Р. Мингалим. “Бүген төнлә күккә кара”. Н. Исәнбәт. “Кышкы төндә”	11.02		
41.	Практическое различие в текстах и уяснение смысла использования средств художественной выразительности: сравнения, Сравнительная характеристика героев. «Мир красоты». Л. Ихсанова. “Цветы черемухи белые”. Хикәядә чагыштырулар. Геройларга чагыштырма характеристика. Матурлык дөнъясы. Л. Ихсанова. “Шомырт чәчәкләре ак кына”	15.02		
42.	Практическое различие произведений разного жанрового характера (без освоения понятия «жанр»). «Родной край-в зеркале Волги». К. Булатова. “С этой стороны, с этой земли мы”, К. Максимов. “В зеркале Волги”. Әдәби жанрларны аеру. “Туган як – Идел көзгесендә”. К. Булатова “Шушы яктан, шушы туфрактан без”, К. Максимов. “Идел көзгесендә”	18.02		
43	Отражение действительности в рассказе. «На день рождения – радуга». Батулла. “Где спит радуга?” Хикәядәге чынбарлык чагылышы. “Туган көнгә – салават күпере”. Батулла. “Салават күпере кайда йоклый?”	22.02		
44.	Представление мира глазами поэта. Направления авторских переживаний в лирических текстах. «Природа-это таинственный мир». 33-35 страницы. З. Дарзаман. “Разговор с насекомыми”. Г. Гильманов. Дөнъяны шагыйрь күзлегеннән чыгып күзаллау. “Табигать – серле дөнъя”. Ж. Дәрзаман. “Бөжәкләр белән сөйләшү”. Г. Гыйльманов. “Курай”	25.02		
45.	Продолжение формирования представления о жанре рассказа.” «Лебеди- осторожные птицы». Г. Хасанов.	1.03		

	"Лебедь", Р. Файзуллин. "Весна нынешнего года", А. Тимергалина. "Лебедь", Батулла. "Живой муравей". Хикәя жанры турында күзаллау формалаштыруны дәвам итү. "Аккошлар–сак кошлар". Г. Хәсәнов "Аккош", Р.Фәйзуллин "Быелгы яз", А.Тимергалина "Аккош", Батулла "Терек-терек кырмыска"			
46.	Произведения современной отечественной (с учетом многонациональности России) Единицы литературного языка. «Соловей-певец природы». Р. Миннуллин. "Заслуженный Соловей", Музыка. "Птичий голос - песнь соловья ", К. Сибгатуллин "Все люди сегодня такие хорошие" Россия халыклары әдәбияты. Әдәби тел берәмлекләре. "Сандугач – табигать жырчысы". Р.Миңнуллин. "Атказанган сан-дугач", Музыка. "Кошлар тавышы - сандугач жыры", К.Сибгатуллин. "Бөтен кеше бүген шундый әйбәт"	4.03		
47.	Понимание разницы научно-популярным текстами. Напоминание о научно–популярных текстах. «Волшебная, мощная трава». Г. Хасанов. "Папоротник" Фәнни–популяр текстлар турында искә төшерү. Тылсымлы, кодрәтле үлән. . Г.Хәсәнов. "Абага"	11.03		
48.	Авторская литература: жанры рассказа и литературной сказки, авторская поэзия. «Приключения Кирлемана» Р. Хафизова. "Кирлеман", Л. Толстого" Косточки сливы ". Р. Хафизова "Не надо". Р. Хисматуллин. "Ах, обратно в один конец" Әкият һәм хикәя жанрының композиция үзенчәлеген күзәтү аша аңлату. "Кирлемән мажаралары". Р.Хафизова "Кирлемән", Л. Толстой. "Слива төше", Р.Хафизова. "Кирлемән", Р.Хисмәтуллин. "Ах, бер китсәң кирегә".	15.03		
49.	Практическое освоение представления о сюжете и о бродячих сюжетах. Представление о герое произведения, об авторе-рассказчике. Показать читателю-слушателю тайну природных сил. "Лесной доктор". З. Тарземапов. "Шук-туган", Ш. Галиев. З. Тарземапов. "Мальчик-Дятел". Укучы-тыңлаучыга табигый көчләрнең серен күрсәтү. "Урман докторы". Ж.Тәржеманов. "Шук-туган", Ш.Галиев. "Тукран сые", Ж.Тәржеманов "Тукран малае Шуктуган"	18.03		
50.	Сравнение произведений, принадлежащих к разным видам искусства. Представление о литературе как об одном из видов искусства (наряду с живописью, музыкой и т.д.). "Надо знать секреты грибов". Н. Сладков . "Снаружи блещит, изнутри дрожит", Е. Зуев. "Лесные сокровища". Контрольная работа за 3 четверть. Әдәби һәм сәнгать әсәрләрен чагыштыру. "Төмбәләр серен белү кирәк". Н.Сладков. "Тыштан ялтырый, эчтән калтырый", Е.Зуев. "Урман хәзинәләре". 3 нче чирекне тикшерү эше.	22.03		
51.	Работа над ошибками. Народные традиции. Письменное составление аннотаций к отдельным произведениям и сборникам произведений. «Уроки бабушки Бану».К. Тимбикова " Уроки бабушки Бану", Ф. Тарханова. "Мы готовим балеш".	5.04		

	Хаталар өстендә эш. Халык традицияләре. “Бану эби сабагы”. Өдәби эсәр буеча куелган сорауларга кечкенә күләмле язмача җавап әзерләү. К.Тимбикова “Бану эби сабагы”, Ф.Тарханова. “Без бәләш пешерәбез”			
52.	Произведения зарубежной литературы. Приключенческие произведения. К.Тимбикова. “ Уроки бабушки Бану”, Р.Рахман. “Кисель”. Чит ил әдәбияты. Маҗаралы эсәрләр К.Тимбикова. “Бану эби сабагы” .Р.Рахман. “Кесел”	8.04		
53.	Определение принадлежности текста к фольклорному миру или кругу авторских произведений. Народные традиции и праздники. «Кулинарные мудрости». Э. Шарифуллина "Красота жизни", В. Кочунов. "Праздничный натюрморт". Ф. Тарханова "Захотелось съесть пельмени ”. Текстның фольклор дөньясына яки автор эсәрләре даирәсенә каравын билгеләү. Халык традицияләре һәм бәйрәмнәр. “Аш пешерү хикмәтләре” Э.Шәрифуллина “Тормыш яме”, В.Кочунов “Бәйрәмчә натюрморт” Ф.Тарханова. “Килде пилмән ашыйсы”.	12.04		
54.	Сравнение произведений, принадлежащих к разным видам искусства. «Татарская народная кухня». Өдәби һәм сәнгать эсәрләрен чагыштыру. “Татар халык ашлары”.	15.04		
55.	Понимание жанровых особенностей текста (волшебная сказка, докучная сказка, рассказ). Сценические произведения. Выдача справок о сказке-драме. Детский мир. Сәхнә эсәрләре. Әкият – драма турында белешмә бирү. Балалар дөньясы.	19.04		
56.	Характеристика героев. “Бурек-маленький щенок”. Освоение особенностей диалогического общения: умение слушать высказывания собеседника и выражать к ним свое отношение. А. Байбеков.“Дети”. Г. Гильманов. ” Меня зовут — Бурек”, Гайнутдинова. ”Батыр Хабир”, Л. Гимадиева “Темный лес, темная ночь” Геройларга характеристика. “Бүрек – нәни көчек”. Укыганны яки ишеткәнне кабатлау сөйләү. А.Байбеков.“Балалар”. Г. Гыйльманов. “Минем исемем — Бүрек” .Гайнетдинова. “Батыр Хәбир” Л.Гыймадиева. “Кара урман, караңгы төн”	22.04		
57.	Представление о герое произведения, об авторе-рассказчике. Отношение автора к своему герою. “Бурек-надежный защитник”. Г. Гильманов. "Меня зовут Бурек ”Авторның үз героена мөнәсәбәте. “Бүрек – ышанычлы сакчы”. Г.Гыйльманов. “Минем исемем — Бүрек”	26.04		
58.	Сходство в произведениях автора и народном устном творчестве. Формирование элементов литературоведческих представлений. Представление о фольклорных произведениях. Заседание школьного клуба «Загадочный ключ» В. Нуриев. "Не сердись, вдохновение!" “Бурек- надежный защитник”. Р. Валиев. ” Птицы возвращаются“,” возвращается, Сююмбике ". Р. Харис. "Улыбка”. Автор эсәрләрендә һәм халык авыз ижатында охшашлык. Язучы катнашында үткән “Серле ачкыч” мәктәп клубы	29.04		

	утырышы. Г.Гыйльманов. “Минем исемем - Бүрек”. В.Нуриев. “Ачуланма инде, Илһам!”. Р. Вәлиев. “Кошлар кайта”, “Кайтчы, Сөембикә”. Р.Харис. “Елмай”.			
59.	Сложность характера героя, связь со временем. Представление о герое произведения. «Трудности в выращивании гусят». Р. Валиев. "Собачий солнце" (отрывок), К. Насыри. ” Кушать гусиное мясо, обвалить в блинах и сметане ” .В. Хайруллина. “Заменить” Герой характерының катлаулылығы, вакыт белән бәйләнеше. “Бәбкә үстерү кыенлыктары”. Р.Вәлиев. “Эт кояшы” (өзек), К.Насыйри. “Каз итен, коймакка төреп, каймакка манып ашау” В.Хәйруллина. “Алмаштыру”	3.05		
60.	Осознанный выбор подходящих к случаю интонации, тона, пауз, логических ударений. “У воробья своя песня”, Музахит “Кому не хочется петь?”, К.Сибгатуллин “Воробей”, И.Туктар “Букет”, И. Туктар “Ростер одна береза”, Р.Корбан. “ Курай”. Жанлы сөйләмнең мөһим чараларын үзләштерү күнегүләре: темп, тавыш көче, тон, сөйләм мелодикасы (тавышны күтәрү, түбәнәйтү). “Чыпчыкның да үз жыры”. Мөжәһит. “Кемнең сайрыйсы килми?”, К.Сибгатуллин. “Чыпчык” .И.Туктар. “Букет” .И.Туктар. “Бер каен үсә”. Р.Корбан. “Курай”	6.05		
61.	В стихах сравнение, эпитет. Способность отвечать на вопросы по ее содержанию и задавать собственные вопросы. «Яз галәмәтләре». Р. Ахметзянов. "Наше стихотворение", И. Гилязов. "Сходство", Г. Тукай. "Чудеса весны". В. Аршинов. Музеи изобразительных искусств нашей страны- Э. Шарифуллина. "Одна часть природы". Шигырьдә чагыштыру, сынландыру, эпитет. “Яз галәмәтләре”. Әсәр турында фикер алышуда катнашу, әңгәмә кора белү. Р.Әхмәтҗанов. “Безнең шигырь”, И.Гыйләҗев. “Охшашлык”, Г.Тукай. “Яз галәмәтләре”. В.Аршинов. “Яз билгеләре” Илебездәге сынлы сәнгать музейлары. Э. Шәрифуллина. “Табигатьнең бер бөртеге”	10.05		
62.	Символические понятия. Освоение особенностей выразительного чтения. «Жанровые требования и ограничения самого читаемого текста Гимны (гимн Татарстана). «Каждому дорога его Родина». Флаг Татарстана. А. Алиш. "Болтливая утка" (сказка-пьеса). Умение держать в секрете разговор. Пословицы. Р. Харис. "Флаг Татарстана". В. Худяков. "Увезти Сююмбике Ханбике из Казани”Символик төшенчәләр. Гимннар (Татарстан гимны). Нәркемгә үз Ватаны кадерле. Татарстан флагы. Билгесез рәссам. “Сөембикә ханбикә үз гаиләсе белән”. Р.Вәлиев. “Ватаным”. Музыка тыңлау. “Ватаным”. Р.Абдуллин көе. А.Алиш. “Сертотмас Үрдәк” (әкият-пьеса). Сер тота белү турында сөйләшү. Мәкальләр.	13.05		
63.	Сравнение произведений, принадлежащих к разным видам искусства. «Мой героический народ с большой историей». Арсланов Н. “Мой Народ”, Г. Мурат. "Иностранный язык". К. Вениг. “Взятие Казани” . Для самостоятельного чтения . Г. Валиева. "Тень старика". Пословицы, беседа о татарском	17.05		

	<p>народе.</p> <p>Әдәби һәм сәнгать әсәрләрен чагыштыру. “Зур тарихлы батыр халкым” . Н.Арсланов. “Халкыма”, Г.Морат. “Чит тел”. К.Вениг. “Казанны яулап алу” Мөстәкыйль уку өчен. Г.Вәлиева. “Карт алаша колагы”. Мәкальләр, татар халкы һәм ат турында әңгәмә.</p>			
64.	<p>“Незабываемые воспоминания детства». Краткие сочинения по личным наблюдениям и впечатлениям. Форма передачи собственных впечатлений, передачи жизненных наблюдений и впечатлений. М. Мирза. "Память детства".</p> <p>С. Хаким . "Надписи на мельничной стене” “Балачакның онытылмас истәлекләре”. Бирелгән темага яки рәсем-картина буенча хикәяләп, тасвирлап сөйләргә өйрәнү. М.Мирза. “Балачак хатирәсе” С.Хәким. “Тегермән стенасындагы язучулар”</p>	20.05		
65.	<p>Освоение разновидностей монологического высказывания: в форме краткого или развернутого ответа на вопрос» Трудные годы». Р. Файзуллин. ” Мой папа", А. Ширяева. "Трудные годы” . Каштан Н. " Запах полыни ”Әдәби һәм сәнгать әсәрләрен чагыштыру. “Авыр елларда”. Әсәрнең геройлары, вакыйгалары турында монологик сөйләм төзү. Р.Фәйзуллин. “Минем әти”, А.Ширяева. “Авыр елларда”. Н.Каштан. “Өрәм исе”</p>	24.05		
66.	<p>Итоговая контрольная работа по усвоению содержания учебного предмета «Литературное чтение на родном (татарском) языке»</p> <p>Уку предметы эчтәлеген үзләштерү буенча “Туган телдә әдәби уку(татар телендә)” фәне буенча йомгаклау тикшерү эше</p>	27.05		
67.	<p>Работа над ошибками. Практическое различие в текстах и уяснение смысла использования средств художественной выразительности: олицетворения, сравнения, гиперболы, контраста, звукописи, фигуры повтора. «Любовь-самое сильное лекарство». Р. Валиева. "Не Забывай", М. Джалиль. «Лекарство» Страницы М. Карим. "Наш « дорогой гость”</p> <p>Хаталар өстендә эш. Чагыштыру, контраст, жанландыру кебек гади әдәби алымнарны таба белү. "Сөю – иң куәтле дэва”. Серле мәктәп клубы утырышы. Р.Вәлиева. “Онытма”, М.Жәлил. “Дару” М.Кәрим. “Безнең кадерле кунак”</p>	29.05		
68.	<p>Отражение действительности в рассказе. В стихах сравнение, олицетворения, эпитет. Сравнение произведений, принадлежащих к разным видам искусства. «Смелые летчики» Г.Кутуй “Молния”, А.Пластов “Взлетел вражеский самолет”, Ш.Рәкыйпов “ Ночной полет”, Г. Мухамметшин. “ Родная земля”, М. Галиев “Родной край”, Н. Исәнбәт “Родная земля”.</p> <p>Хикәядәге чынбарлык чагылышы. “Кыю очучылар” Шигырьдә чагыштыру, сынландыру, эпитет. Һәркемгә якын ул туган як. “Әдәби һәм сәнгать әсәрләрен чагыштыру” темаларын ныгыту. Г.Кутуй “Яшен”, А.Пластов “Фашист самолёты очып үтте”, Ш.Рәкыйпов “Төнге очыш”, Г. Мөхәммәтшин “Туган як”, М.Галиев. “Туган як”, Н.Исәнбәт “Туган ил”, “Очрашу”.</p>	31.05		

Пронумеровано, прошнуровано,
скреплено печатью 19
(Деятельность) лист 8
Директор лица:
[Подпись] /Н.Н.Загидуллин/

